

**VALSTYBINIO VILNIAUS MAŽOJO TEATRO  
PROGRAMOS „DRAMATEST RESIDENCY 2025“  
ATVIRO KVIETIMO KONKURSO NUOSTATAI**

**I SKYRIUS  
BENDROSIOS NUOSTATOS**

1. Valstybinio Vilniaus mažojo teatro (toliau – Teatras) programos „DramaTest Residency“ Atviro kvietimo (toliau – Atviras kvietimas) nuostatai reglamentuoja Atviro kvietimo tikslą, paraiškų pateikimo, jų svarstymo tvarką ir sąlygas, paraiškų ir kūrybinių vizijų pristatymo organizavimą ir tvarką, vertinimo kriterijus, komisijos teikiamų kūrinių pasirinkimo kriterijus ir pobūdį.

2. Atviro kvietimo tikslas – sudaryti teatro meno profesionalams sąlygas kūrybiniams ieškojimams dirbant su modernios formos proza ir/ar dramaturgija, skatinti atidesnį žvilgsnį į tekstą, ieškoti originalių meninių sprendimų tokių kūrinių perteikimui Lietuvos scenoje, bendradarbiaujant atrasti naujus ateities spektaklių pastatymus Teatre bei ugdyti(s) menininkų profesionalumą.

3. Atviro kvietimo metu per nuostatose apibrėžtą laiką bus išrinkta ne daugiau kaip 1 pareiškėjo projektas. Komisija pasilieka teisę skelbti antrąjį programos konkurso etapą, jeigu yra daugiau nei viena kūrybinė vizija, kurią norėtųsi įgyvendinti Teatre, ir išrinkti dar vieną nugalėtoją iš antrojo programos konkurso etapo dalyvių.

**II SKYRIUS  
ATVIRO KVIETIMO ORGANIZAVIMO, PARAIŠKŲ PATEIKIMO TVARKA IR SĄLYGOS**

4. Atvirame kvietime gali dalyvauti visi Lietuvos režisieriai (toliau – paraiškų teikėjai), turintys aukštąjį meninį išsilavinimą, pateikę nustatytos formos paraišką.

5. Atviras kvietimas skelbiamas Teatro internetinėje svetainėje [www.vmt.lt](http://www.vmt.lt), prieigą viešinant per teatro *Facebook* ir *Instagram* kanalus.

6. Atviro kvietimo skelbime nurodoma:

6.1. Atviro kvietimo organizatoriaus pavadinimas, el. pašto adresas, atsakingo atstovo vardas, pavardė, kontaktai;

6.2. konkurso tema ir jam siūlomų kūrinių sąrašas;

6.3. registracijos laikas;

6.4. reikalavimai pareiškėjui, registracijos paraiškos forma;

6.5. registracijos paraiškos pateikimo būdas (registracija vykdoma per *Google Forms* elektroninę platformą);

6.6. informacija, kada ir kaip vyks kūrybinės vizijos pristatymas komisijai;

6.7. kita Atviro kvietimo organizatoriams reikalinga informacija.

7. Teikiant registracijos paraišką pateikiami šie būtini dokumentai: gyvenimo aprašymas (CV) ir kūrybinės veiklos aprašymas.

8. Registracijos paraiška atmetama, jei pateikti dokumentai yra netvarkingi, pateikti pasibaigus nustatytam paraiškų priėmimo laikui, taip pat jeigu pateikti ne visi būtini dokumentai ar kandidatas neatitinka keliamų reikalavimų.

### **III SKYRIUS PARAIŠKŲ SVARSTYMO TVARKA IR KŪRYBINĖS VIZIJOS PRISTATYMO ORGANIZAVIMAS IR TVARKA**

9. Paraiškas svarsto ir kūrybinę viziją vertina Teatro vadovo įsakymu patvirtinta 5 asmenų vertinimo komisija (toliau – komisija). Komisijos veiklos forma yra kūrybinių atrinkimas (bendru sutarimu), individualus paraiškų vertinimas, dalyvavimas kūrybinės vizijos pristatymo vertinime ir aptarimo posėdžiuose. Komisijos sprendimai priimami balsuojant arba daugumos pritarimu, įforminami protokolu.

10. Kūrybinės vizijos pristatymo metu be nustatytos komisijos gali dalyvauti bei klausimus užduoti ir kiti Teatro bendruomenės nariai. Jų klausimai dalyviams vertinami lygiaverčiai, tačiau galutiniame vertinime neįskaitomi.

11. Komisijos darbui vadovauja iš komisijos narių išrinktas komisijos pirmininkas arba jo įgaliotas narys.

12. Komisijos narys neturi teisės balsuoti dėl Atviro kvietimo dalyvių atrankos, jeigu jis:

12.1. išrinktas į bendruomenės, dalyvaujančios konkurse, valdymo organus;

12.2. yra paraiškos teikėjų kūrybinės grupės narys;

12.3. galimas kitoks viešųjų ir privačių interesų konfliktas.

13. Jeigu komisijos narys prieš paraiškų svarstymą nepraneša apie privačių ir viešų interesų konfliktą bei nenusišalina nuo paraiškų svarstymo, jo balsavimas anuliuojamas.

14. Vertinimo komisijos sprendimai yra teisėti, kai komisijos posėdyje dalyvauja ne mažiau pusė komisijos narių. Sprendimai priimami paprasta posėdyje dalyvaujančių narių balsų dauguma. Balsams pasiskirsčius po lygiai, lemia posėdžio pirmininko balsas. Posėdyje negalintis dalyvauti komisijos narys iki posėdžio pradžios gali raštu pateikti nuomonę posėdžio darbotvarkėje numatytais klausimais.

15. Komisijos sekretoriumi skiriamas Teatro atstovas, kuris neturi balso teisės.

16. Komisijos sekretorius:

16.1. priima, registruoja gautas paraiškas ir teikia komisijai informaciją;

16.2. organizuoja kūrybinės vizijos pristatymą, jį dokumentuoja (protokoluoja);

16.3. viešai skelbia konkurso rezultatus.

17. Pasibaigus Atviro kvietimo paraiškų pateikimo laikui, komisijos sekretorius patikrina pateiktų paraiškų atitikimą Atviro kvietimo reikalavimams ir ne vėliau, kaip per 5 darbo dienas-parengia tinkamai pateiktų paraiškų registrą, teikia jas komisijos nariams susipažinti.

18. Patvirtinus paraišką, dalyviams pranešama, kad jie dalyvauja kūrybinės vizijos pristatyme. Po patvirtinimo dalyvis gauna komisijos siūlomus kūrinius, išsipareigodamas neperduoti jų tretiems asmenims. Kūrinius gali persiųsti tik įgaliotas tam asmuo – komisijos sekretorius.

19. Kūrybinę viziją gali pristatyti tik paraišką teikęs asmuo. Kūrybinės vizijos pristatymas vyksta žodžiu. Dalyvio prašoma parengti medžiagą, pagal kurią jis pristatys savo viziją. Pristatymo trukmė – ne ilgiau 15 min., klausimams skiriama iki 25 min. Klausimų sesijoje gali dalyvauti ir kūrybinės grupės atstovas, kurio įsitraukimas į kūrybinį sumanymą buvo paminėtas paraiškoje.

20. Po kiekvieno pristatymo (I atrankos etapas) komisijos nariai individualiai vertina pristatymus, remdamiesi kūrybinės vizijos vertinimo kriterijais. Galutinius rezultatus komisijos sekretorius paskelbia po komisijos posėdžio per 5 darbo dienas nuo paskutinės kūrybinės vizijos pristatymo dienos.

21. Detalus vertinimo kalendorius yra atskiras, bet neatsiejamas šių nuostatų dokumentas.

#### **IV SKYRIUS PARAIŠKŲ VERTINIMO KRITERIJAI**

22. Registruojant ir tvirtinant paraiškas, dalyviui keliami reikalavimai:

22.1. pareiškėjas turi turėti aukštąjį meninį išsilavinimą;

22.2. pareiškėjas negali būti Valstybinio Vilniaus mažojo teatro darbuotojas;

22.3. vienas pareiškėjas gali teikti tik vieną paraišką;

22.4. pareiškėjas gali būti tik fizinis asmuo;

22.5. pareiškėjas gali priklausyti meno ar kultūros organizacijoms ar jose dirbti, tačiau paraišką turi teikti asmeniškai;

22.6. jei paraišką teikia kelių asmenų/kūrėjų grupė, paraiška turi būti pateikta vieno atstovo vardu; kiti kūrėjai, pavyzdžiui, dramaturgas, pristatomi paraiškoje, o jų dalyvavimo būtinumas pagrindžiamas kūrybinės vizijos pristatymo metu;

22.7. paraiškoje nurodoma, koks konkurso rengėjų pasiūlytas kūrinys pasirenkamas kaip pagrindinis ar kaip viena iš kūrinio sudedamųjų dalių kūrybinėje vizijoje.

#### **V SKYRIUS KŪRYBINĖS VIZIJOS VERTINIMO KRITERIJAI**

23. Vertinant kūrybinę viziją, pirmenybė teikiama:

23.1. kūrybinei vizijai, kurioje rengėjų pasiūlyto kūrinio pasirinkimas yra aiškiai motyvuotas ir aktualizuotas (jeigu kūrybinę viziją planuojama įgyventi prijungiant daugiau kūrinių, jų pasirinkimas turi būti aiškus ir pagrįstas);

23.2. originaliam meniniam sprendimui dirbant su modernios formos dramaturgija ar adaptuojant prozos tekstą;

23.3. kūrybinei vizijai, kurios kūrybinę komandą sudaro daugiau nei 50% Teatro aktorių;

23.4. projektams, kurie stiprina partnerystės tinklaveiką bendruomenėje.

#### **VI SKYRIUS KOMISIJOS TEIKIAMŲ KŪRINIŲ PASIRINKIMO KRITERIJAI IR POBŪDIS**

24. Pirminį kūrinių sąrašą parengia ir pasiūlo Teatro literatūrinės dalies vedėjas. Teikiant kūrinių sąrašą Teatro meno skyrius parenka konkurso temą, įvertinęs, kiek parinkta tema gali turėti lengvinančių aplinkybių, atsižvelgiant į tekstų prieinamumą, ypač kai pasirenkama dramaturgija rašoma retesne kalba ir dėl ko tekstai gali būti sunkiau prieinami. Dėl tos pačios priežasties konkurso dalyviams ne visi kūriniai gali būti pateikti lietuvių kalba. Sutikdamas dalyvauti konkurse dalyvis sutinka su šia sąlyga.

25. Iš pateikto kūrinių sąrašo, komisija konkursui išrenka penkis kūrinius. Komisija juos išrenka vadovaudamasi nustatytais kriterijais, balsuodami individualiai. Kūrinių sąrašas sudaromas paskelbus bendrus komisijos narių balsavimo rezultatus.

26. Kriterijai kūrinių pasirinkimui:

26.1. kūrinys išsiskiria stipriu turiniu, rezonuojančiu su dabartinėmis pasaulio ar šalies visuomenės aktualijomis, nuotaikomis;

26.2. kūrinys yra aukštos meninės vertės, formuojantis vertybes, privalumas, jei nepaviršutiniškai sprendžiamos socialinės problemos;

26.3. modernios formos dramos ar prozos kūrinys, kurio temų spektras nėra lengvai randamas gerai žinomame klasikiniame dramaturgijos kūrinyje;

26.4. privalumas, jei kūrinys yra labiau veiksminis, nei literatūrinis, turi potencialą didesnei formai, didelis privalumas, jei skirtas plačiai auditorijai.

27. Teikiant paraišką turi būti pasirinktas bent vienas iš siūlomų kūrinių, bet šis kūrinys nebūtinai turi būti vienintelis kūrybinės vizijos realizavimui. Paraiškoje pateikto kūrinio pakeitimas pristatant kūrybinę viziją vertinimui įtakos neturi.

## **VII SKYRIUS BAIGIAMOSIOS NUOSTATOS**

28. Galutiniai Atviro kvietimo konkurso rezultatai, po kūrybinės vizijos pristatymų, skelbiami Teatro interneto svetainėje [www.vmt.lt](http://www.vmt.lt), prieigą viešinant per Teatro *Facebook* ir *Instagram* kanalus.

---

---